OLIMPIADA NAȚIONALĂ „LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ"
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
21 martie 2026
NIVELUL 1 – clasele a V-a și a VI-a

Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție precizările de mai jos.

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.
- Timpul de lucru este de trei ore.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește cu atenție fiecare text, apoi cerințele și răspunde la fiecare dintre acestea.

SUBIECTUL I — 44 de puncte

Agnes și cheia viselor

de Tuutikki Tolonen

— Ne plimbăm prin Harmala, dar astăzi Oscar are voie să decidă direcția.

— Harmala prin ochii unui câine de vânătoare, aprobă Pilaf. O nouă perspectivă a unui vechi peisaj. Interesant! [...]

Pilaf aruncă o privire la ecranul telefonului. Un zâmbet larg i se așternu pe chip.

— Uau! exclamă el. Tata e într-adevăr plin de surprize! L-am întrebat despre Rauhala azi-dimineață și nu știa nimic. Însă, între timp, se pare că a făcut ceva cercetări.

Pilaf îi vârî telefonul sub nas. Pe ecran se vedea o hartă cu un X mare roșu pe ea. Agnes se încruntă.

— Și deci acolo e... începu ea, dar Pilaf nu se putu abține să nu o întrerupă.

— Rauhala e marcată pe hartă. Și se pare că nu-i departe de aici, la mai puțin de doi kilometri.

Agnes se uită la Oscar, care adulmeca satisfăcut iarba. Oare era în stare să meargă doi kilometri? Ei bine, acum nu aveau alte opțiuni. Poate că îl puteau căra în brațe dacă era neapărată nevoie.

— Să mergem, spuse Agnes.

Găsiră ușor drumul de țară. Era năpădit de vegetație și neîngrijit, iar la intersecție dădură peste vechiul indicator pe care scria Piiloniemi. Mare minune mare, Oscar nu părea obosit. Imediat ce ajunseră la drumul de țară, se puse să meargă vioi înaintea lui Agnes și a lui Pilaf, de parcă știa calea.

Drumul ducea tot mai adânc în pădure. Molizii stufoși se înălțau falnici, iar pădurea se întuneca în jurul lor. Se porni un vânticel și se făcu puțin răcoare.

— Să sperăm că n-o să plouă, spuse Agnes.

— 20% posibilitate de ploaie, răspunse Pilaf. Am citit prognoza meteo.

— Citești prognoza meteo? râse Agnes.

— Bineînțeles. Tu nu?

Agnes scutură din cap. Era agitată și nu se putea abține să nu se uite în stânga și-n dreapta. Oare zărise ceva printre copaci?

— Sunt lupi aici? Sau alte animale sălbatice?

Pilaf se uită la Oscar, care mergea înainte hotărât.

— Nu avem de ce să ne temem. Avem cu noi un câine de vânătoare cu experiență.

Agnes izbucni în râs.

— Serios! Cu experiență și de pe vremea lui Pazvante! Oare mai facem mult?

Pilaf se uită la harta de pe telefon

— Suntem aproape. Tot înainte.

Încetul cu încetul, pădurea de molizi se rări. Se zărea tot mai mult din cerul albastru senin, iar razele soarelui ajungeau iarăși să încălzească pământul.

Oscar începu să latre și alergă stângaci în față. Lesa se întinse.

— Ia uite! râse Agnes. Nu l-am văzut niciodată așa de sprinten. Ai văzut? Aproape că țopăia.

— Poate că l-a înțepat o viespe, zise Pilaf.

— Mie mi se pare încântat. Oare a văzut ceva interesant?

— Poate vreun animal sălbatic? spuse Pilaf.

Oscar o luase iute înainte, cât îi permitea lesa. Se uita nerăbdător la cei doi şi dădea din coadă.

— Cred că a luat urma unui lup, care ne aşteaptă mai în faţă, continuă Pilaf pe un ton de rău augur.

— Câinii de vânătoare au obiceiul să dea din coadă pentru lupi? întrebă Agnes.

— Poate că e vorba de lupi bătrâni, vechi cunoştinţe, pe care nu le-a văzut de multă vreme, răspunse Pilaf.

Agnes izbucni în hohote, dar Oscar scânci şi trase de lesă.

— Venim, venim, îi spuse Agnes. Aşteaptă puţin.

Continuară pe drumul de ţară aproape alergând, până ieşiră brusc din pădure. În faţa lor se ivi o curte plină de iarbă înaltă. În mijlocul curţii se înălţa un conac de lemn ornamentat şi dărăpănat.

— Am ajuns la destinaţie, spuse Pilaf şi se holbă la vilă. E foarte... e mult mai frumos decât m-am aşteptat.

Agnes nu spuse nimic. Se înfioră. Conacul era acelaşi cu cel din vis. Aceasta era curtea în care umblase în cămaşă de noapte. Era absolut sigură. Acolo, pe veranda aceea ornamentată, stătuse femeia necunoscută şi strigase la ea. Îi ştiuse până şi numele. Cum era cu putinţă? Ferestrele întunecate ale conacului, cufundate în linişte, parcă se holbau la ea.

Agnes se uită la curtea invadată de vegetaţie şi la uşa zdravănă de la intrare, care avea o scândură bătută în cuie pe deasupra. Peste tot domnea pustiul. Părea că nu mai călcase nimeni pe aici de ani de zile. Cu toate astea, totul părea straniu de familiar. Să mai fi fost aici vreodată?

Pilaf porni către vilă prin iarba care-i ajungea aproape până la talie. Oscar scânci nerăbdător şi se uită la Agnes, care nu se clintea.

— Au, strigă Pilaf deodată şi căzu.

— Ce s-a întâmplat? se sperie Agnes.

— E ceva aici, răcni Pilaf. M-am împiedicat de ceva.

Dădu iarba la o parte, ca să vadă mai bine.

— E o poartă aici, nu se vede de iarbă. Ai grijă să nu te împiedici de ea. E deschisă acum.

Agnes îl urmă ezitant.

— Oscar, nu mai trage! pufni ea.

Iarba îl înghiţea cu totul, dar Agnes simţea lesa întinsă. Deodată, îi alunecă din mână şi dispăru în iarbă.

— Vai, nu, strigă Agnes. Oscar, treci imediat înapoi!

Pilaf urmări cu privirea iarba care se mişca şi rânji.

— O să se întoarcă în curând cu un lup la subraţ.

— Nu glumi aşa, tontule, zise Agnes îngrijorată, uitându-se în urma lui Oscar. Trebuie să-l prind. Nu e câinele meu, înţelegi? Dacă păţeşte ceva?

— N-o să păţească nimic. Probabil că a fugit spre vilă, spuse Pilaf. Hai să mergem după el.

Străbătură curtea până la conac şi se opriră în faţa treptelor care duceau pe verandă. Oscar nu se zărea nicăieri. Casa albă şi dărăpănată trona imensă şi tăcută dinaintea lor. Pervazurile şi streşinile erau decorate cu sculpturi din lemn. Trebuie să fi fost o clădire foarte frumoasă odinioară. De fapt, încă era foarte frumoasă.

Oscar îşi făcu deodată apariţia, dând din coadă.

— Aici erai! strigă Agnes, dar Oscar trecu pe lângă ea şi se grăbi spre verandă, unde se opri în faţa uşii. Se foia nerăbdător de colo-colo. Îi aruncă lui Agnes o privire, ca şi când ar fi îndemnat-o să se grăbească.

Fata începu să râdă.

— Măi să fie! Vrea să intre înăuntru. Poate o fi senil.

— Mie mi se pare mult mai vioi decât azi-dimineaţă, spuse Pilaf.

Urcară treptele până la Oscar şi încercară să se uite prin ferestrele situate de o parte şi de alta a verandei. Nicio şansă, geamurile erau la distanţă prea mare. Agnes coborî scările şi observă un buştean acoperit cu muşchi lângă perete.

— Hai să-l rostogolim sub fereastră, veni ea cu ideea.

Pilaf apucă lesa lui Oscar şi o legă de balustradă.

— Aşteaptă acolo, îi spuse el câinelui.

— Pilaf, haide să mă ajuţi, îl îndemnă Agnes. E foarte greu.

Nu le-a fost uşor să mute bușteanul, dar în cele din urmă l-au rostogolit până sub fereastră.

— Cine se uită primul? întrebă Pilaf în timp ce-şi ştergea mâinile de pantaloni.

— Dacă e cineva acolo? întrebă Agnes.

Deodată, o cuprinse agitaţia.

Pilaf zâmbi.

— Nu mai locuiește nimeni aici. Uită-te și tu la curtea asta! Nimeni n-ar lăsa iarba să crească atât de înaltă, încât nici poarta să nu se mai vadă. Și scândura aceea bătută în cuie peste ușă nu ți-ar face viața prea ușoară, nu crezi?

Agnes se uită în jur. Desigur, Pilaf avea dreptate. Totuși, avea un sentiment straniu. De parcă nu ar fi trebuit să se afle aici. Liniștea care domnea peste tot nu prevestea nimic bun.

— Aruncă tu o privire întâi, spuse Agnes.

— În regulă.

Bușteanul era instabil și se cam clătina. Pentru o clipă, păru că avea să o ia la vale de îndată ce Pilaf se urcă pe el. Însă băiatul fu mai rapid și se prinse de tocul ferestrei. Bușteanul rămase neclintit și Pilaf își lipi fața de geam.

— Ei bine, ce se vede? întrebă Agnes entuziasmată.

Pilaf întoarse capul spre ea și răspunse:

— Văd o încăpere grandioasă, probabil o sală de bal. Presupun că ferestrele alea alăturate țin tot de ea.

— Acum pot să mă uit și eu? întrebă Agnes.

Pilaf sări de pe buturugă și Agnes se urcă la rândul ei pe bușteanul care se clătina. Se sprijini de perete și apoi își lipi și ea fața de sticla rece. La fereastră atârnau niște perdele subțiri de dantelă, dar dacă priveai suficient de atent, era ușor să vezi prin ele.

Sala de bal de dincolo de fereastră era într-adevăr grandioasă, așa cum o descrisese Pilaf. Încăperea era spațioasă și înaltă și toată mobila era distribuită de-a lungul pereților. De tavan atârnau două candelabre imense de cristal cu suporturi pentru lumânări.

Agnes își plimbă încet privirea prin cameră, încercând să memoreze cât mai multe detalii. Podeaua era făcută din scânduri late, vopsite în cenușiu. Într-un colț al sălii se afla un pian negru, strălucitor, cu capacul deschis și o partitură muzicală pe stativ. Arăta de parcă cineva tocmai s-ar fi ridicat de pe scaun și ar fi părăsit camera. Lângă pian era o ușă dublă din oglindă, cu una dintre părți deschisă. Agnes inspiră adânc. [...]

— Vreau să văd ce se află de cealaltă parte a verandei, spuse ea, sărind jos. [...]

Sub fereastră creșteau tufe mari de trandafiri, din care răsuna un bâzâit constant.

— Viespi, observă Pilaf. Nu putem rostogoli bușteanul acolo. Păcat, văd că nu sunt perdele la fereastra aia.

Pilaf aruncă o privire la ceas.

— Uf, trebuie să fiu acasă într-o jumătate de oră, i-am promis tatălui meu. Putem veni în altă zi?

Bușteanul se rostogoli imediat în iarbă.

Agnes dădu din cap fără să fie prea convinsă. De fapt, Oscar ar fi trebuit să fie acasă cu mult timp în urmă.

— Ce-ai zice de mâine? propuse ea.

Traducere din limba finlandeză de Sigrid Crasnean

A. (10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)
Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Cei doi copii vor să ajungă la
   a. Harmala.
   b. Pazvante.
   c. Piiloniemi.
   d. Rauhala.

2. Când ajung la drumul de țară, Oscar
   a. pare extrem de obosit.
   b. fuge după o sălbăticiune.
   c. este înțepat de o viespe.
   d. merge vioi în fața copiilor.

3. În pădure, Agnes se teme că va veni ploaia, fiindcă
   a. citise prognoza meteo pe telefon.
   b. molizii erau înalți și se înnorase.
   c. adia vântul și se făcuse răcoare.
   d. se zărea cerul înnorat al dimineții.

4. Liniștea care învăluia conacul
   a. o neliniștește pe Agnes.
   b. îl relaxează pe băiat.
   c. îl entuziasmează pe Oscar.
   d. o face să zâmbească pe fată.

5. Când se uită pe fereastra conacului, copiii văd
   a. o casă dărăpănată.
   b. o curte părăsită.
   c. o sală de bal.
   d. o verandă lungă.

B. (8 puncte: 1 punct pentru fiecare idee plasată corect)
Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei ale textului, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos.

1. Atenția lui Agnes este atrasă de un pian deschis.
2. Copiii caută o modalitate de a se uita înăuntrul conacului.
3. Pădurea devine tot mai întunecoasă și neliniștitoare.
4. Fiindcă se făcuse târziu, copiii sunt nevoiți să amâne explorarea conacului.
5. Cu ajutorul neașteptat al tatălui lui Pilaf, copiii află direcția spre locul căutat.
6. Copiii descoperă modalitatea de acces în curtea conacului.
7. Dincolo de pădure se ivește un spațiu invadat de vegetație, în mijlocul căruia se ridică o clădire veche.
8. Oscar este agitat și vrea să intre în conac.

C. (12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe)
Răspunde, pe foaia de concurs, în enunțuri, la fiecare dintre cerințele de mai jos.
1. Precizează două aspecte care sugerează că acel conac nu mai era locuit.
2. Menționează motivul pentru care Agnes nu vrea să privească prima pe fereastra conacului.
3. Prezintă o trăsătură a lui Pilaf care se desprinde din modul în care reacționează la temerile lui Agnes din pădure.
4. Explică de ce totul i se părea lui Agnes *straniu de familiar*.

D. (14 puncte)
Imaginează-ți că ești unul dintre copiii care au descoperit conacul din pădure.

Redactează o pagină de jurnal, cu data de 21 martie 2026, de cel mult 20 de rânduri, în care să surprinzi stările contradictorii pe care ți le-a provocat acest loc, valorificând detalii din textul dat.

SUBIECTUL al II-lea — 30 de puncte

România atractivă, primul program național de susținere a turismului cultural-istoric, a luat startul în 2023 și se va finaliza în iunie 2026.

În cadrul proiectului a fost dezvoltată cea mai complexă platformă multimedia de promovare a turismului cultural. Obiectivele culturale, cum sunt castelele, cetățile, casele tradiționale și satele din Delta Dunării au fost documentate cu ajutorul specialiștilor care au colaborat la realizarea ghidurilor audio și video. În plus, cele 275 de obiective turistice, organizate pe parcursul a 12 rute culturale, vor fi mai accesibile prin amplasarea infrastructurii rutiere de semnalizare.

Paul Opricean, expert în cadrul proiectului, explică faptul că turiștii pot folosi platforma *România atractivă* în foarte multe feluri, atât în scop de educare, fiindcă este cea mai complexă bibliotecă digitală cu informații despre obiectivele culturale validate de specialiști, cât și ca inspirație pentru planificarea viitoarelor lor călătorii. Pe scurt, prin platformă, informația ajunge online la utilizator prin website-ul dedicat www.romania-atractiva.ro. sau prin aplicația mobilă disponibilă gratuit pentru sistemele de operare iOS și Android. Conținutul este disponibil în mai multe limbi de circulație

internațională: engleză, maghiară, franceză, germană și romani, iar platforma reunește un conținut multimedia extrem de complex. Practic, sunt 5800 de materiale digitale de tip video, foto, tur virtual, animație 3D, ghid audio și, evident, texte care surprind atractivitatea fiecărui obiectiv turistic.

În cadrul programului există conturate 12 rute cu tematici diverse: rute cu un caracter istoric care prezintă castele, castre romane, cetăți, cule etc., patru trasee care aduc în atenție mănăstiri din Moldova, biserici de lemn, biserici fortificate; apoi, există o rută a gastronomiei tradiționale românești, una dedicată peisajului din Delta Dunării și un traseu care prezintă valoarea satelor cu arhitectură tradițională. Dintre toate acestea, una dintre cele mai accesate în cadrul platformei este chiar cea a gastronomiei. E o rută extrem de complexă, care surprinde cu adevărat bogăția întregului peisaj culinar românesc, inclusiv cu influențele sale balcanice, turcești sau maghiare.

Pe de altă parte, ruta castelelor propune o întoarcere în timpul regilor, al cavalerilor și al marilor bătălii, într-o incursiune încărcată de istorie și de mister. Turiștii sunt invitați în sălile unde ecourile balurilor încă răsună, iar fastul regal întâlnește umbrele dure ale unor timpuri demult apuse. De la ruinele misterioase, până la fortificațiile transformate și restaurate în sute de ani, fiecare zid vorbește despre o istorie europeană mai puțin cunoscută, împletită cu povești și cu legende. Aici așteaptă să fie descoperite secretele nobililor și capitole de istorie pline de glorie, dar și de vremuri întunecate de tortură și de trădare.

Cei implicați în derularea programului ne spun că important e să pornim în călătorie cu deschidere, cu entuziasm, pentru că *fiecare pas prin România atractivă* spune o poveste.

adaptare după Daniel Onea, *România Atractivă*,
www.rri.ro/panoramice/radio-tour

A. (16 puncte: 4 puncte pentru fiecare răspuns corect)
Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre următoarele cerințe, valorificând textul dat.

1. Notează trei tipuri de materiale prezente pe platforma *România atractivă.*
2. Precizează numărul traseelor care au conținut istoric din cadrul programului *România atractivă.*
3. Menționează cele două scopuri în care poate fi utilizată platforma *România atractivă.*
4. Explică, în 4-6 rânduri, secvența: *fiecare pas prin România atractivă spune o poveste.*

B. (14 puncte)

Redactează un articol pentru revista școlii, de cel mult 20 de rânduri, în care să prezinți importanța promovării obiectivelor turistice din România.

SUBIECTUL al III-lea **16 puncte**

(Se vor acorda câte 4 puncte pentru fiecare cerință.)
Răspunde, în enunțuri, la cerințele formulate mai jos, referitoare la textul multimodal.

1. Menționează două beneficii ale participării la concurs.
2. Notează două informații referitoare la desfășurarea concursului.
3. Precizează categoria de participanți căreia i se adresează concursul.
4. Prezintă, în 5-10 rânduri, relația dintre îndemnul „Descoperă misterele hărții, fii parte din aventură" și elementele vizuale din afiș.


Concurs de
ORIENTARE TURISTICĂ
Pădurea Trivale
Organizator: Școala Gimnazială "Ion Minulescu"
30 aprilie 2025
Interval orar: 9:00 - 12:00
Descoperă misterele hărții,
fii parte din aventură!
la parte la o experientă captivantă in natură!
Vino alături de noi in Pădurea Trivale
și pornește intr-o aventură plină de provocări!
Înscrieri:
Tel: 0744 123 456
Email: concursorionminulescu@gmail.com
Vei învăța:
să descifrezi tainele unei hărți,
să folosești busola,
să descoperi misterele naturii,
să iți testezi spiritul de aventură
și orientare.
Dacă ai intre 10 și 12 ani,
iubesti natura și misterele,
inscrie-te la concurs!
Diplomă

OLIMPIADA NAȚIONALĂ „LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ”
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
21 martie 2026
NIVELUL 2 – clasele a VII-a și a VIII-a

Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție precizările de mai jos.

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.
- Timpul de lucru este de trei ore.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește cu atenție fiecare text, apoi cerințele și răspunde la fiecare dintre acestea.

SUBIECTUL I **44 de puncte**

NEEDUCABILII
(fragment)

de Gordon Korman

Capitolul 3
Parker Elias

Îmi place zgomotul pe care îl scoate camioneta când se trezește motorul la viață. Acum se aude și mai tare, de când avem o mică problemă la eșapament, dar numai până când adună mama și tata bani să-l repare. Însă-i nemaipomenit chiar și fără zgomotul suplimentar. Mă uit în jos și apăs pe butonul:

MOTRO RATTS/POTS

Cel puțin asta am citit eu prima oară. Acum știu că în realitate scrie:

MOTOR
START/STOP

Așa funcționează cititul la mine. Văd toate literele, dar aranjate într-un talmeș-balmeș. Clasa mea de la școală, de exemplu, care este CSA-8, mie îmi pare mereu CA8-SC sau S8-CA, ba chiar C-A8S. La început mă cam nedumerește, până-mi dau seama unde trebuie să merg, dar pe urmă nu mai contează ordinea literelor și a cifrelor.

Camioneta sare peste pământul bătătorit de pe alee și pe urmă înaintează cu hopuri pe drumul cu pavaj unde se termină proprietatea noastră. Ferma familiei mele e chiar lângă oraș, așa că nu ajung prea departe și apare o mașină de poliție care merge în paralel cu mine. Polițistul mă examinează de sus până jos. Sunt cam mic pentru vârsta mea, așa că arăt ca unul de doisprezece ani care a ieșit cu mașina la plimbare. Fetei celei noi aproape că i-au sărit ochii din cap când am coborât din camionetă în prima zi de școală. Sau poate așa se uită ea la oricine-i expediază ghiozdanul spre Lună.

Ca să stabilim lucrurile clar: am paisprezece ani. Nu te lasă să conduci dacă ești mai mic, indiferent ce situație specială ai avea.

Dar totul e în regulă. Poliția din zonă mă cunoaște. Polițistul coboară fereastra și se uită în lada camionetei, la cele câteva coșuri cu roșii proaspete.

— Le duci la piață, Parker, da? strigă el.

— Da, domnule polițist.

— Și pe urmă te duci direct la școală? Clatin din cap că nu.

— Întâi trebuie s-o iau pe buna.

Polițistul se încruntă.

— Pe buna?

— Bunica mea, îi explic. Trebuie s-o duc la clubul seniorilor. Pe urmă mă duc la școală.

De asta am permis de conducere într-a opta. E permis provizoriu, deși în ochii mei arată mai degrabă a ERPIMS ZOROPRIVIU. Am voie să conduc camioneta atâta vreme cât o fac pentru

afacerea familiei sau pentru buna, care e bătrână rău și uneori cam confuză, fără supărare. Părinții mei muncesc ca nebunii la fermă, așa că numai eu am timp s-o iau de la ea din apartament și s-o duc la centrul pentru bătrâni, unde stă și pierde vremea toată ziua. Pe urmă merg cu mașina la școală, iar după școală o iau de la centru și o duc la noi acasă pentru masa de seară. Dar ea nu locuiește cu noi. Nu vrea să renunțe la locuința ei. „Independența mea", așa o numește.

Legea spune că pot face toate lucrurile astea fiindcă atunci când te ocupi de o fermă, se consideră că ești „în dificultate". Asta-i o mare prostie, pentru că noi chiar preferăm să locuim în afara orașului și să avem tone de spațiu deschis în jur, pe când toți ceilalți sunt obligați să se rezume la un petic de iarbă cât un timbru. [...]

Las roșiile la piață și mă uit nerăbdător la ceas, în vreme ce domnul Sardo le cântărește cu precizie de milionime de gram. Pe urmă, direct la bunica. Ea mă așteaptă în holul blocului, dar s-a îmbrăcat cu palton, iar afară sunt vreo douăzeci și opt de grade. Sunt nevoit să parchez și mergem sus să-și scoată paltonul, dar când mă întorc din debaraua cu haine, o găsesc în bucătărie încălzindu-mi un rest de pârjoală.

—Buna, întârzii la școală!

—Micul-dejun este cea mai importantă masă a zilei, puștiule.

La început îmi plăcea cum îmi spune ea „puștiule" – dar acum sunt aproape sigur că o face pentru că nu-și mai amintește cum mă cheamă. Ca să fiu sincer, îmi spunea „puștiule" și înainte să-mi uite numele. Diferența este că acum îmi spune *numai* așa. [...]

Mănânc pârjoala, evident. Chiar e foarte bună. Buna încă mai gătește, chiar dacă a uitat aproape toate celelalte lucruri. De trei ani îmi împletește un pulover – și nu pare să-l poată termina. Între timp am crescut o grămadă, dar nu contează, căci și puloverul a crescut. E întins pe spătarul canapelei — un amestec de ochiuri scăpate, fire care atârnă și culori alese la întâmplare. [...]

Hăpăi mâncarea cât pot de repede, însă tot îmi dă programul peste cap. Când o las pe bunica la centrul pentru bătrâni, deja aud sunând clopoțelul de la școală. Cu bunica apare mereu ceva care te încetinește – dacă nu-i vreo pârjoală, atunci și-a încheiat greșit nasturii de la bluză sau poartă papuci în loc de pantofi [...].

M-am obișnuit să întârzii – buna merită. Dar deja asta-i a patra oară și suntem abia în prima săptămână de școală.

Gonesc pe străzi, depășind des limita de viteză și nesocotind cel puțin un semn de stop. Intru cu scârțâit de roți în parcarea școlii și zgârii ușor pe-o latură BMW-ul domnului Sarcassian. Nu-i bine. Dau grijuliu cu spatele și găsesc alt loc, de data asta în partea opusă a parcării. Scot din torpedou credincioasa mea pastă de lustruit și curăț dovada impactului de pe bara din față a camionetei. Pe urmă mă ocup puțin și de BMW. Nu iese perfect, dar sper să-l împiedice pe domnul S. să observe lovitura destulă vreme cât să nu-și dea seama de unde-o fi căpătat-o.

De obicei, ăsta-i momentul în care ziua mea începe s-o ia la vale. Îmi place la nebunie drumul spre școală – condusul și tot restul. Dar, după ce ajung, nu prea-mi mai place. N-am probleme cu clădirea, iar profesorii cred că-s OK. Numai că școala e locul unde nu mă descurc deloc la tot ce-i considerat important.

Până în sala 117 e drum lung. Îl parcurg agale, cine vrea să se grăbească spre o destinație pe care o urăște? Oricum am întârziat deja, așa că deschid ușa și intru.

Nici nu-mi dau seama când îmi alunecă picioarele și buf! zac lat pe spate pe podea.

Cei șase elevi prezenți deja în clasă râd în hohote și aplaudă răzleț. Singurul care nu reacționează e domnul Kermit, profesorul nostru. El nu-și ridică privirea de la rebusul din ziarul *New York Times* decât când soarbe rar dintr-o cană uriașă de cafea. [...]

Mă chinui să mă ridic. Dar, când mă întorc din nou spre ușă să văd de ce m-am împiedicat, cad iar, de data asta pe burtă. Simt cum miroase pardoseala și o gust puțin. E plină peste tot de unt!

— Cine a uns pardoseala? urlu eu.

Ceilalți copii râd și mai tare – destul cât să pătrundă zgomotul în conul de liniște al domnului Kermit și să-i atragă atenția. El ridică privirea, vede cum mă zbat ca peștele pe uscat și se întoarce repede la rebus. [...]

Cel mai jenant e că trebuie să mă salveze Kiana – asta-i fata căreia i-am lovit ghiozdanul cu mașina în prima zi de școală. Mă trage suficient de departe de porțiunea unsă cu unt, încât să pot sta iarăși în picioare. Pantofii tot îmi mai alunecă puțin, dar măcar mă pot duce până-n bancă.

Kiana se întoarce spre restul clasei.

— Cine a făcut asta?

Rahim, care adoarme imediat, ridică ușor capul de pe pupitru și se uită năuc în jur.

— Ce să facă?

— Las-o baltă, murmur eu, roșu la față.

— De ce-ați făcut-o? întreabă ea. Cineva a uns intrarea cu unt. Domnul Kermit n-o să înghită treaba asta.

Din direcția catedrei se aude un „mhmm" absent.

— Ssst!

Îmi târăsc pe scaun corpul făcut țăndări. Cine-i glumețul misterios care aproape că m-a băgat la terapie intensivă? În clasa asta există o grămadă de posibilități. Barnstorm, mare vedetă sportivă, acum accidentat. El scapă basma curată întotdeauna, orice-ar face – sau cel puțin scăpa, până să-l bage în CSA-8. Aldo, nemernicul care își iese din minți din orice. Elaine – mă uit pe furiș în spate la cea mai masivă fată dintr-a opta. Măcar de n-ar fi ea. Numele lui Elaine se traduce prin „bucluc".

Probabil că n-o să aflu niciodată cine a uns podeaua cu unt. Iar dacă a fost Elaine, nici nu vreau să aflu.

Ridic privirea și îl descopăr pe domnul Kermit stând în fața mea. La început mă simt flatat că a venit să verifice dacă n-am suferit vreo comoție. Dar nu-i vorba despre asta. Îmi pune în față pe pupitru o foaie de hârtie și se întoarce fără o vorbă la rebusul lui.

Asta facem noi în Clasa Specială Autonomă, a VIII-a. La începutul fiecărei ore, domnul Kermit ne dă tuturor o foaie de hârtie cu exerciții. Nu le face nimeni.

Cel puțin așa a fost la început. În primele zile au zburat prin clasă o mulțime de avioane de hârtie. Mă gândeam că domnul Kermit se va înfuria, dar el nu le-a dat nicio atenție. Așa că avioanele s-au oprit. Ce rost are să le mai faci, dacă nu-l înfurii pe profesor? Până la urmă, plictiseala a devenit așa de mare, că nu ne-a mai rămas altceva de făcut decât exerciții.

Mie mi-e greu însă pentru că literele se amestecă tot timpul. Chiar dacă-i vorba despre matematică, nu te întreabă nimeni, niciodată, cât fac cinci cu trei. Trebuie să inventeze o poveste despre cinci iepuri cafenii și trei iepuri albi care dansează un cotilion. Și-aici m-au pierdut. Pentru mine, cotilion se citește *ii cotlon*.

Mă aplec asupra hârtiei și încerc să deslușesc ceva ce pare a fi un cod imposibil de spart. La pupitrul din spate, Kiana lasă stiloul jos și se uită la foaia mea, neatinsă ca în clipa în care am primit-o.

— Încă n-ai început? șoptește ea.

— Ba cum să nu, răspund eu defensiv.

N-o duc de nas. [...]

— Nu știi să citești!

— Ba știu! mă apăr eu. Dar... în ritmul meu.

Se întinde și pune degetul pe prima întrebare.

— Ce scrie aici?

— Nu se vorbește în timpul orei, îi spun. Vrei să avem necazuri amândoi?

Domnul Kermit soarbe lung și zgomotos din cana lui gigantică de cafea.

— Citește! îmi ordonă Kiana.

Nu citesc. Nu că n-aș putea. Dar mi-ar lua timp.

— N-am chef, mormăi.

— Parker, nu fi prost, insistă ea. Poți fi ajutat la treaba asta. Trebuie numai să-i spui profesorului. Nu te ajută nimeni dacă oamenii nu știu că ai o problemă!

Traducere de Iulia Arsintescu

A. (10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)
Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Legea permite ca Parker să aibă un permis de conducere provizoriu, deoarece
   a. a împlinit 14 ani.
   b. se ducea la școală.
   c. are o situație specială.
   d. transporta colegi.

2. În fiecare seară, bunica lui Parker cinează
   a. în apartamentul din oraș.
   b. la centrul pentru bătrâni.
   c. la clubul seniorilor.
   d. la ferma familiei Parker.

3. De curând, în clasa lui Parker s-a mutat
   a. Aldo.
   b. Elaine.
   c. Kiana.
   d. Rahim.

4. Ultima dată, Parker întârzie la școală, deoarece bunica lui
   a. a gătit niște pârjoale.
   b. încheiase greșit nasturii.
   c. purta papuci de casă.
   d. croșetează un pulover.

5. Vedeta sportivă din clasa lui Parker se numește
   a. Barnstorm.
   b. Sardo.
   c. Sarcassian.
   d. Kermit.

B. (8 puncte: 1 punct pentru fiecare idee plasată corect)
Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei ale textului, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos.

1. Deoarece podeaua din fața ușii clasei fusese unsă cu unt, Parker alunecă și cade.
2. O colegă observă că Parker Elias are probleme cu cititul.
3. Când intră cu camioneta pe drumul spre oraș, Parker se întâlnește cu mașina poliției.
4. De la centrul pentru bătrâni, băiatul aude clopoțelul școlii.
5. Parker duce la piață lăzile cu roșii de la ferma familiei.
6. Ajuns cu greutate în banca sa, băiatul primește de la profesor o fișă cu exerciții.
7. În parcarea școlii, băiatul lovește cu camioneta mașina unui profesor.
8. Băiatul trebuie să se întoarcă cu bunica în apartamentul acesteia.

C. (12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe)
Răspunde, pe foaia de concurs, în enunțuri, la fiecare dintre cerințele de mai jos.
1. Precizează o trăsătură morală a unuia dintre colegii lui Parker.
2. Menționează motivul zgomotului pe care îl scoate camioneta lui Parker în acea zi.
3. Prezintă cauza pentru care Parker nu reușește să rezolve problemele de matematică.
4. Explică gravitatea căzăturii lui Parker atunci când acesta alunecă pe podeaua unsă cu unt.

D. (14 puncte)
Imaginează-ți că ești Kiana și ai reușit să îl convingi pe Parker să îți accepte ajutorul.

Scrie o pagină de jurnal, din 21 martie 2026, de maximum 20 de rânduri, în care să prezinți ziua în care l-ai ajutat pe Parker să citească, descriind și reacția băiatului.

SUBIECTUL al II-lea — 30 de puncte

CARTEA CU DELFINI.
CONVORBIRI CU ANA BLANDIANA

Serenela Ghițeanu

Serenela Ghițeanu: Să presupunem că vremea copilăriei dvs. este păstrată într-o bulă a Timpului și că ați putea să vă apropiați de ea și să priviți înăuntru. Ce vedeți acolo? Ce scene ne puteți descrie de acolo?

Ana Blandiana: O să vă povestesc câteva așa cum îmi vin, fără ordine cronologică sau a importanței. Și o să las laoparte scene sau întâmplări despre care am scris în *Fals tratat de manipulare*. Cea mai importantă și cea care mi-a marcat cu adevărat devenirea și formarea a fost descoperirea bibliotecii dezafectate a Episcopiei Greco-Catolice, care fusese descărcată în mai multe camere din curtea în care locuiam și noi, camere misterioase, pe uși cu lacăte mari, dar sora mea și cu mine am reușit să le scoatem inelele și să intrăm. Ani de zile, până am terminat liceul și am plecat din Oradea, intram seara cu lanterna, scoțând și apoi punând la loc cuiul care fixa inelul și pe care, după ce lăsam cartea citită și luam alta, îl puneam la loc. Curtea aceea – întinsă de-a lungul unei case cu parter înalt, mai multe scări și o pivniță cu o intrare ovală impozantă, ca de cetate, în care toamna se aduceau și se clădeau lemnele pentru iarnă – a fost personaj în mai multe dintre povestirile mele fantastice. Dar a fost și locul în care m-am îndrăgostit pentru toată viața de pisici (pentru că ele erau în stare să mă urmeze pe crengile teiului unde mă cățăram cu mai multe cărți și caiete, în timp ce cățeii, oricât de inteligenți, rămâneau umiliți lângă tulpină) sau locul de unde urmăream, cățărată pe gard, filmele [...] desfășurate în grădina cinematografului vecin, pe un ecran pe care nu ajungeam să văd și transcrierea în românește a dialogurilor, drept care eram obligată să inventez singură acțiunea pe baza gesturilor și a expresiilor interpreților. A fost o ocupație care mă distra și mi-a prins bine nu numai ca viitor scriitor, ci și ca viitor telespectator al filmelor urmărite pe televiziunea bulgară, la care se uita, cu antene speciale ilicite, tot Bucureștiul [...]. Televiziunea română avea doar două ore [...], iar bucureștenii inventaseră un joc de societate, pe care îl practicam cu mare succes: se organizau concursuri de povești inventate pe baza imaginilor cu personaje care, indiferent de naționalitate, vorbeau în bulgărește. O altă curte importantă a copilăriei era cea a bunicilor dinspre tată, țărani care se mutaseră prin anii 1949-1950 din satul Murani, de lângă Vinga, la marginea Timișoarei. Se mutaseră cu vaci, porci, căruță cu cai, cu care mergeau până la cele câteva lanțe (cred că înseamnă hectare) cumpărate la capătul străzilor orașului, iar mama ne trimitea verile, de cum se termina școala, la ei, unde mai veneau alți patru verișori cam de vârsta mea și a surorii mele. Am mai scris despre isprăvile noastre, despre cum Bunicul „a luat biciul la noi" (era formularea maximei amenințări) când am dărâmat o căpiță de fân din curte dându-ne pe ea ca pe un derdeluș sau când ne-am îngropat în grâul din pod (ca în *Mirabila sămânță* de Lucian Blaga, poemul pe care, din această cauză, am sentimentul că l-am scris eu).

A. (16 puncte: 4 puncte pentru fiecare răspuns corect)
Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre următoarele cerințe, valorificând textul dat.

1. Notează titlul unei alte cărți în care Ana Blandiana își povestește întâmplările din copilărie.
2. Precizează metoda prin care Ana Blandiana și-a procurat o parte dintre cărțile pe care le-a citit când era copil.
3. Menționează motivul pentru care Ana Blandiana simte că ea este autoarea poeziei „Mirabila sămânță" de Lucian Blaga.
4. Prezintă, în 5-8 rânduri, o relație care se poate stabili între „curțile copilăriei" și opera Anei Blandiana.

B. (14 puncte)

Poate fi stimulată creativitatea prin exerciții?

Redactează un articol pentru revista școlii, de cel mult 20 de rânduri, în care să prezinți un răspuns la întrebarea de mai sus, valorificând textul dat și experiența ta de lectură/personală.

SUBIECTUL al III-lea **16 puncte**

(Se vor acorda câte 4 puncte pentru fiecare cerință.)
Răspunde, în enunțuri, la cerințele formulate mai jos, referitoare la textul multimodal.

1. Precizează un posibil destinatar al afișului.
2. Menționează campania promovată prin acest afiș.
3. Explică, în 4-7 rânduri, ce rol are utilizarea alternanței alb-negru în transmiterea mesajului din afiș.
4. Prezintă, în 5-10 rânduri, mijloacele prin care sunt transmise ideile în afișul propus.


Primul proiect anti-hate din România
Oprim
HATE-UL
din
ONLINE

OLIMPIADA NAȚIONALĂ „LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ”
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
21 martie 2026
Nivelul 1 – clasele a V-a și a VI-a
BAREM DE NOTARE

- **În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, elevilor li s-a cerut să numeroteze rândurile scrise.**
- **În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 100 de puncte.**

SUBIECTUL I **44 de puncte**

A. 10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. d
2. d
3. c
4. a
5. c

B. 8 puncte: 0,5 p. pentru fiecare idee plasată corect

5	**3**	**7**	**6**	**8**	**2**	**1**	**4**

C. 12 puncte: câte 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare cerință

1. Precizarea a două aspecte care sugerează că acel conac nu mai era locuit: *iarba înaltă, curtea invadată de vegetație, ușa bătută în cuie* etc. **2 puncte + 1 punct = 3 puncte**
   - câte 1 punct pentru precizarea fiecărui aspect – 2 x 1 punct = 2 puncte
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

2. Menționarea motivului pentru care Agnes nu vrea să privească prima pe fereastra conacului: *îi este teamă că ar putea fi cineva acolo* etc. **2 puncte + 1 punct = 3 puncte**
   - precizarea motivului – 2 puncte
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

3. Prezentarea unei trăsături a lui Pilaf care se desprinde din modul în care reacționează la temerile lui Agnes din pădure: *glumeț/cu simțul umorului* **1 punct + 1 punct + 1 punct = 3 puncte**
   - precizarea trăsăturii – 1 punct
   - prezentarea clară, adecvată și nuanțată – 1 punct; prezentarea schematică sau încercare de prezentare – 0 puncte
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

4. Explicarea unui motiv pentru care totul i se părea lui Agnes *straniu de familiar*: *conacul din pădure era identic celui din vis* etc. **1 punct + 1 punct + 1 punct = 3 puncte**
   - precizarea motivului – 1 punct
   - explicare clară – 1 punct, adecvată și nuanțată; încercare de explicare – 0 puncte
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

D. 14 puncte

- numerotarea rândurilor 1 punct
- câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei stări contradictorii 2 x 2 puncte = 4 puncte
- câte 3 puncte pentru prezentarea clară a stărilor, cu precizarea cauzei acestora, în acord cu textul dat: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; prezentare schematică, fără precizarea cauzei stării – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 2 x 3 puncte = 6 puncte
- coerența și corectitudinea exprimării: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 1 punct

Notă
Punctajul pentru numerotarea rândurilor, pentru coerența și corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație se va acorda doar dacă textul dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea **30 de puncte**

A. 16 puncte: 4 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. Notarea a trei tipuri de materiale prezente pe platforma *România atractivă*: *materiale video, foto, tur virtual, animație 3D* etc. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea fiecărui tip de material – 3 x 1 punct = 3 puncte
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

2. Precizarea numărului traseelor care au caracter istoric din cadrul programului *România atractivă*: *cinci* **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- precizarea numărului – 3 puncte
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

3. Menționarea celor două scopuri în care poate fi utilizată platforma *România atractivă*: *scop educativ, în planificarea călătoriilor* etc. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- precizarea celor două scopuri – 3 puncte; precizarea unui scop – 1 punct
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

4. Explicarea secvenței date **2 puncte + 1 punct + 1 punct = 4 puncte**
- explicare clară, adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct
- numerotarea rândurilor – 1 punct

B. 14 puncte
- numerotarea rândurilor 1 punct
- formularea unui răspuns personal referitor la importanța promovării obiectivelor turistice din România 3 puncte
- motivarea clară, convingătoare – 6 puncte; motivare ezitantă – 3 puncte; 1 punct pentru încercarea de motivare 6 puncte
- coerența și corectitudinea exprimării: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte 2 puncte

Notă
Punctajul pentru numerotarea rândurilor, pentru coerența și corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație se va acorda doar dacă textul dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **16 puncte**

4 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. Menționarea a două beneficii ale participării la concurs: *testarea spiritului de aventură și de orientare, descoperirea misterelor naturii* etc. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- precizarea a două beneficii – 3 puncte; precizarea unui beneficiu – 1 punct
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

2. Notarea a două informații referitoare la desfășurarea concursului (de exemplu: *locul de desfășurare: Pădurea Trivale, data desfășurării: 30 aprilie 2025, intervalul orar în care se desfășoară concursul: 9.00-12.00* etc.) **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- notarea a două informații – 3 puncte; notarea unei informații – 1 punct
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

3. Precizarea categoriei de participanți cărei i se adresează concursul promovat în afiș: *copii între 10 și 12 ani* **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

- răspunsul corect – 3 puncte
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

4. Prezentarea relației dintre îndemnul „Descoperă misterele hărții, fii parte din aventură" și elementele vizuale din afiș **1 punct + 1 punct + 1 punct + 1 punct = 4 puncte**

- numerotarea rândurilor – 1 punct
- precizarea relației – 1 punct
- prezentarea clară și nuanțată a relației – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

OLIMPIADA NAȚIONALĂ „LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ”
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
21 martie 2026
Nivelul 2 – clasele a VII-a și a VIII-a
BAREM DE NOTARE

- **În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, elevilor li s-a cerut să numeroteze rândurile scrise.**
- **În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 100 de puncte.**

SUBIECTUL I **44 de puncte**

A. 10 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. c
2. d
3. c
4. a
5. a

B. 8 puncte: 0,5 p. pentru fiecare idee plasată corect

3	5	8	4	7	1	6	2

C. 12 puncte: câte 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare cerință

1. Precizarea unei trăsături morale a unuia dintre colegii lui Parker **2 puncte + 1 punct = 3 puncte**
   - precizarea trăsăturii și a personajului la care face referire – 2 puncte
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

2. Menționarea motivului zgomotului pe care îl scoate camioneta lui Parker **2 puncte + 1 punct = 3 puncte**
   - menționarea motivului – 2 puncte
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

3. Prezentarea cauzei pentru care Parker nu rezolvă problemele de matematică **2 puncte + 1 punct = 3 puncte**
   - prezentarea adecvată a cauzei – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

4. Explicarea gravității căzăturii lui Parker atunci când acesta alunecă pe podeaua unsă cu unt **2 puncte + 1 punct = 3 puncte**
   - explicare clară, adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct
   - formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

D. 14 puncte

- numerotarea rândurilor 1 punct
- precizarea modului în care Kiana a reușit să îl convingă pe Parker: adecvat – 4 puncte; schematic – 2 puncte 4 puncte
- descrierea reacției băiatului: clar și nuanțat – 4 puncte; descriere schematică – 2 puncte; încercare de descriere – 1 punct 4 puncte
- prezentarea acceptului lui Parker 2 puncte
- coerența și corectitudinea exprimării: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 1 punct

Notă
Punctajul pentru numerotarea rândurilor, pentru coerența și corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație se va acorda doar dacă textul dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea — 30 de puncte

A. 16 puncte: 4 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. Notarea titlului unei alte cărți în care Ana Blandiana își povestește întâmplările din copilărie
3 puncte + 1 punct = 4 puncte
- notarea titlului – 3 puncte
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

2. Precizarea metodei prin care Ana Blandiana și-a procurat o parte dintre cărțile pe care le-a citit când era copil
3 puncte + 1 punct = 4 puncte
- precizarea metodei – 3 puncte
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct

3. Menționarea motivului pentru care Ana Blandiana simte că ea este autoarea poeziei „Mirabila sămânță" de Lucian Blaga
3 puncte + 1 punct = 4 puncte
- precizarea motivului – 3 puncte
- formularea răspunsului în enunț în enunț corect gramatical – 1 punct

4. Prezentarea unei relații care se poate stabili între „curțile copilăriei" și opera Anei Blandiana
2 puncte + 1 punct + 1 punct = 4 puncte
- prezentare clară, adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct
- formularea răspunsului în enunț corect gramatical – 1 punct
- numerotarea rândurilor – 1 punct

B. 14 puncte
- numerotarea rândurilor — 1 punct
- respectarea tematicii — 2 puncte
- formularea clară, convingătoare, a punctului de vedere – 2 puncte; formularea ezitantă – 1 punct — 2 puncte
- susținerea argumentată a punctului de vedere – 4 puncte; încercare de susținere – 2 puncte — 4 puncte
- valorificarea experienței personale — 1 punct
- valorificarea textului-suport — 1 punct
- coerența și corectitudinea exprimării: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct — 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație — 1 punct

Notă
Punctajul pentru numerotarea rândurilor, pentru coerența și corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație se va acorda doar dacă textul dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea — 16 puncte

(Se vor acorda câte 4 puncte pentru fiecare cerință.)

1. Precizarea unui posibil destinatar al afișului
- 4 puncte pentru răspunsul corect, inclus în enunț
- 2 puncte pentru răspunsul corect, neinclus în enunț
- 0 puncte pentru răspuns greșit sau lipsa răspunsului

2. Menționarea campaniei promovate prin acest afiș
- 4 puncte pentru răspunsul corect, inclus în enunț
- 2 puncte pentru răspunsul corect, neinclus în enunț
- 0 puncte pentru răspuns greșit sau lipsa răspunsului

3. Explicarea relației dintre alternanța alb-negru a afișului și mesajul transmis

1 punct + 1 punct + 1 punct + 1 punct = 4 puncte

- 1 punct pentru numerotarea rândurilor
- 1 punct pentru precizarea relației
- 1 punct pentru explicarea clară și nuanțată a relației; 0 puncte pentru încercare de prezentare
- 1 punct pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație

4. Prezentarea mijloacelor prin care sunt transmise ideile în afișul propus

1 punct + 1 punct + 1 punct + 1 punct = 4 puncte

- 1 punct pentru numerotarea rândurilor
- 1 punct pentru precizarea mijloacelor
- 1 punct pentru prezentarea clară și nuanțată a relației dintre mijloacele utilizare și informațiile transmise; 0 puncte pentru încercare de prezentare
- 1 punct pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație